



POHJOIS-HELSINGIN
BÄNDIKOULU

OPETUSSUUNNITELMA 2014
Kulttuuri- ja kirjastolautakunnan vahvistettavaksi
Päivitetty 12/2014

OPETUSSUUNNITELMA

TAITEEN PERUSOPETUS MUSIIKIN YLEINEN OPPIMÄÄRÄ

SISÄLTÖ

1 YLEISTÄ.....	3
1.1 Toiminta-ajatus	3
1.2 Arvot ja opetuksen yleiset tavoitteet.....	3
2 Opetuksen toteuttaminen.....	4
2.1 Oppimiskäsitys.....	4
2.2 Opiskeluympäristö ja työtavat.....	4
3 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opintokokonaisuuksittain.....	5
3.1 Yleistä.....	5
3.2 Suhde musiikkiin	6
3.2.1 Suhde musiikkiin 1.....	6
3.2.2 Suhde musiikkiin 2.....	6
3.3 Instrumentin perushallinta.....	6
3.3.1 Kitara/sähkökitara, perushallinta 1	6
3.3.2 Kitara/sähkökitara, perushallinta 2.....	6
3.3.3 Piano/koskettimet, perushallinta 1.....	7
3.3.4 Piano/koskettimet, perushallinta 2.....	7
3.3.5 Pop/jazz -laulu, perushallinta 1.....	7
3.3.6 Pop/jazz -laulu, perushallinta 2.....	7
3.3.7 Kontrabasso/sähköbasso, perushallinta 1.....	7
3.3.8 Kontrabasso/sähköbasso, perushallinta 2.....	8
3.3.9 Rummut, perushallinta 1.....	8
3.3.10 Rummut, perushallinta 2.....	8
3.4 Musiikin luominen	8
3.4.1 Musiikin luominen 1.....	8
3.4.2 Musiikin luominen 2.....	8
3.5. Musiikin tallentaminen	9
3.5.1 Musiikin tallentaminen 1.....	9
3.5.2 Musiikin tallentaminen 2.....	9
3.6 Musiikin esittäminen	9
3.6.1 Musiikin esittäminen 1.....	9
3.6.2 Musiikin esittäminen 2.....	10
4 Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt.....	10
5 Annettavan opetuksen määrä opintokokonaisuuksittain.....	11
6 Opiskelun kesto.....	12
7 Oppilasarviointi.....	12
8 Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen.....	13
9 Todistukset.....	13
10 Oppilaaksi ottaminen ja opetuksen yksilöllistäminen.....	13
11. Yhteistyö muiden tahojen kanssa.....	14

1 YLEISTÄ

1.1 Toiminta-ajatus

Pohjois-Helsingin Bändikoulu (myöh. PHB) järjestää musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän vaatimusten mukaista musiikinopetusta. Musiikin perusopetus on lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. PHB järjestää opetusta myös aikuisille.

Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempiin opintoihin. Opetuksen tavoitteena on oppilaan myönteisen musiikkisuhteen luominen ja sen monipuolinen kehittyminen. Opetus keskittyy laaja-alaisesti rytmimusiikin rintamalle, esitellen ja tutustuttaen oppilaille musiikin eri tyyliä ja monipuolisesti, jokaisen oppilaan ainutlaatuisuuden ja omat mieltymykset huomioonottaen.

Pohjois-Helsingin Bändikoulussa opiskeltaessa on tarkoituksena luoda ja kokea kulttuuria, löytää soittamisen ilo ja kehittää ryhmässä toimimisen taitoja. PHB:ssa opetus tapahtuu pääasiallisesti bändiryhmissä ja oppilas aloittaa bändiharjoittelun mahdollisimman varhain.

1.2 Arvot ja opetuksen yleiset tavoitteet

PHB arvostaa musiikin luomista ja pyrkii edistämään musiikin julkaisemista ja julkista esittämistä kansainvälisesti. Opetuksen keskiössä on bändiharjoitusten tarjoama kasvualusta sosiaalisten ryhmätaitojen kehittämiseen, musiikillisten elämysten jakamiseen ja yhteisöllisyyteen kasvamiseen.

Oppilasta kannustetaan valikoimaan, tulkitsemaan ja liittämään uutta aiemmin oppimaansa. Tavoitteena on auttaa oppilasta kehittymään kokonaisvaltaisesti tiedon, tunteen, kokemuksen, tahdon ja taidon harjoittamisen avulla. Musiikin opiskelu avaa oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä.

Opetuksen tavoitteena on oppilaan sosiaalisten taitojen kehittäminen, henkisen kasvun ja luovuuden tukeminen. Opinnot antavat mahdollisuuden rikkaan musiikkisuhteen syntymiselle ja monipuolisen musiikin perustaidon kehittymiselle sekä yleiskuvan musiikista taidemuotona ja ilmaisun välineenä.

PHB tähtää aktiiviseen vuorovaikutukseen muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa niin kansallisesti kuin kansainvälisestikin. Opetuksen järjestämisessä pyritään etsimään uusia konsepteja, jotka vastaavat työelämän vaatimuksiin myös tulevaisuudessa.

2 Opetuksen toteuttaminen

2.1 Oppimiskäsitys

PHB:n musiikinopetuksen taustalla on humanistinen ihmiskäsitys, joka uskoo ihmisen tahtoon, hyvyyteen ja luovuuteen sekä kasvu- ja kehittymiskykyyn. PHB:n opetus nojaa oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, jossa keskeisenä vaikuttajana on motivaatio. Yhdessä tekeminen, kokeminen ja oppiminen nähdään ensisijaisina keinoina mielekkääseen oppimiseen.

Opettajan tärkeimmät tehtävät ovat ruokkia oppilaan motivaatiota ja ohjata oppilasta oppimaan, jolloin aktiivisen oppilaan merkitys korostuu. Perusajatuksena on, että oppija itse rakentaa tietonsa ja taitonsa. Myös bändiharjoittelussa tähdätään ryhmän omatoimisuuteen. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaiden psykologinen ja sosiaalinen vuorovaikutus sekä yksilön ja ympäristön välisen vuorovaikutuksen merkitys oppimisessa.

Jokainen oppilas on ainutlaatuinen ja siksi PHB:n tarjoaa tilannekohtaisesti erilaisia pedagogisia lähestymistapoja, jotta erilaisten oppijoiden edistyminen on mahdollista.

2.2 Opiskeluympäristö ja työtavat

PHB tarjoaa oppimisympäristön, joka tukee monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista ja antaa onnistumisen kokemuksia myönteisessä ilmapiirissä.

PHB:n musiikinopetus on oppilaan valinnoista ja opintokokonaisuuden toteutussuunnitelmasta riippuen yksilö- ja/tai ryhmäopetusta, painottuen jälkimmäiseen. Ryhmämuotoisen opiskelun myötä oppilas oppii oman vastuunsa merkityksen ryhmän tavoitteiden saavuttamiseksi. Oppilasta tuetaan löytämään sopivia työtapoja sekä kehittämään taitoja tavoitteelliseen ja pitkäjänteiseen opiskeluun. Työtapojen tulee ohjata oppilasta arvostamaan kaikkien ryhmän jäsenten työskentelyä ja työn tuloksia.

Yhdessä opettaja, oppilas ja ryhmä etsivät ja kokevat musiikkia, joka koskettaa ja motivoi. Oppilaita ja bändejä kannustetaan itsenäiseen musiikin luomiseen ja harjoitteluun. Oppilaalla on mahdollisuus vaikuttaa opiskeltavaan materiaaliin. Opettajan vastuulla on

tukea erilaisia oppijoita opetusta mukauttamalla ja sovittaa oppilaiden esille tuomaa materiaalia opintokokonaisuuden tuntisisältöön toteutussuunnitelman puitteissa.

PHB:n työtavoissa korostuu innostavan ilmapiirin luominen ja käytännönläheisyys. Musiikilliset ilmiöt pyritään esittelemään käytännönläheisesti esim. AMP-metodia soveltaen, jolloin teoriassa käsitelty musiikillinen ilmiö pyritään viemään nopeasti käytäntöön sen sisäistämiseksi. Työtavat ovat monipuolisia sisältäen yhteistoimintaa kulttuurilaitosten välillä. Työtavoissa säilytetään riittävästi joustavuutta, jotta luovalle kokeilulle jää tilaa. Työtapoihin kuuluu olennaisena osana musiikin luominen, tallentaminen, esittäminen ja julkaiseminen.

3 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt opintokokonaisuuksittain

3.1 Yleistä

Pohjois-Helsingin Bändikoulun yleisen oppimäärän suoritettuaan oppilaalla on valmiudet rikkaan musiikkisuhteen kehittymiselle ja instrumentin perushallintaan, kokemusta musiikin luomisesta, sen tallentamisesta ja esittämisestä.

Yleisen oppimäärän opintojen sisältö antaa oppilaalle mahdollisuuden siirtyä PHB:n järjestämään laajemmän opintokokonaisuuden opintoihin, jonka muoto ja sisältö määrittyy käynnissä olevan taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteiden uudistamisen myötä.

Pohjois-Helsingin Bändikoulun musiikin yleisen oppimäärän opintopolku rakentuu seuraavista opinnoista:

- Suhde musiikkiin (musiikin tuntemus, musiikin teoria ja säveltapailu)
- Instrumentin hallinta (soitinopinnot, yksinlaulu)
- Musiikin luominen (yhteismusisointi, maailmanmusiikki)
- Musiikin tallentaminen (yhteismusisointi, musiikkiteknologia)
- Musiikin esittäminen (yhteismusisointi, lauluyhtye, taiteidenvälisyys)

Sulkuihin on merkitty opintokokonaisuuksien sisältämiä aihealueita

3.2 Suhde musiikkiin

3.2.1 Suhde musiikkiin 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tarkastella musiikkia ilmiönä
- luoda pohja mielekkäälle musiikin harrastamiselle
- tarkastella oppilaan henkilökohtaista musiikkihistoriaa ja kokemuksia yhdessä ryhmän kanssa
- ryhmäyttää bändiä kokemusten ja tiedon jakamisella

3.2.2 Suhde musiikkiin 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tutustuminen musiikin luku- ja kirjoitustaitoon
- harjoitella analyttistä kuuntelua
- vahvistaa musiikin hahmottamista ja sen jäsentämistä
- tutustua musiikin historiallisiin ilmiöihin

3.3 Instrumentin perushallinta

3.3.1 Kitara/sähkökitara, perushallinta 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- instrumenttiin tutustuminen
- harjoittelun merkityksen ymmärtäminen
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- saavuttaa bändityöskentelyyn tarvittavia valmiuksia

3.3.2 Kitara/sähkökitara, perushallinta 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tarkastella instrumentin musiikillisia mahdollisuuksia
- löytää soittamisen ilo
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- kehittää ilmaisukykyä instrumentin avulla

3.3.3 Piano/koskettimet, perushallinta 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- instrumenttiin tutustuminen

- harjoittelun merkityksen ymmärtäminen
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- saavuttaa bändityöskentelyyn tarvittavia valmiuksia

3.3.4 Piano/koskettimet, perushallinta 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tarkastella instrumentin musiikillisia mahdollisuuksia
- löytää soittamisen ilo
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- kehittää ilmaisukykyä instrumentin avulla

3.3.5 Pop/jazz -laulu, perushallinta 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- instrumenttiin tutustuminen
- harjoittelun merkityksen ymmärtäminen
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- saavuttaa bändityöskentelyyn tarvittavia valmiuksia

3.3.6 Pop/jazz -laulu, perushallinta 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tarkastella instrumentin musiikillisia mahdollisuuksia
- löytää soittamisen ilo
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- kehittää ilmaisukykyä instrumentin avulla

3.3.7 Kontrabasso/sähköbasso, perushallinta 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- instrumenttiin tutustuminen
- harjoittelun merkityksen ymmärtäminen
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- saavuttaa bändityöskentelyyn tarvittavia valmiuksia

3.3.8 Kontrabasso/sähköbasso, perushallinta 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tarkastella instrumentin musiikillisia mahdollisuuksia
- löytää soittamisen ilo

- instrumenttikohtaista harjoittelua
- kehittää ilmaisukykyä instrumentin avulla

3.3.9 Rummut, perushallinta 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- instrumenttiin tutustuminen
- harjoittelun merkityksen ymmärtäminen
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- saavuttaa bändityöskentelyyn tarvittavia valmiuksia

3.3.10 Rummut, perushallinta 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tarkastella instrumentin musiikillisia mahdollisuuksia
- löytää soittamisen ilo
- instrumenttikohtaista harjoittelua
- kehittää ilmaisukykyä instrumentin avulla

3.4 Musiikin luominen

3.4.1 Musiikin luominen 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- soittaa bändissä
- soittamalla tutustua musiikkiin laaja-alaisesti
- harjoitella cover -musiikkia
- oppia sosiaalisia taitoja

3.4.2 Musiikin luominen 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- luoda musiikkia
- löytää keinoja musiikin luomiselle
- harjoitella itse luotua materiaalia
- saada kokemus musiikin luomisesta

3.5. Musiikin tallentaminen

3.5.1 Musiikin tallentaminen 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tutustua äänittämiseen
- löytää keinoja musiikin luomiselle
- työstää äänitettävää materiaalia
- hahmottaa soitinten rooleja

3.5.2 Musiikin tallentaminen 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- tutustua äänitteen julkaisuun
- tuoda esiin näkökulmia musiikin ammattilaisuudesta
- äänittää studio-olosuhteissa
- luoda mahdollisuus uuden musiikin julkaisemiselle

3.6 Musiikin esittäminen

3.6.1 Musiikin esittäminen 1

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- osallistua konsertin järjestelyihin
- tutustua tapahtuman tuottamiseen
- esiintyä koulun lukukausikonserteissa
- saada esiintymiskokemusta

3.6.2 Musiikin esittäminen 2

Tavoitteina ja keskeisinä sisältöinä on

- esiintyä koulun ulkopuolella
- verkostoitua

- konserttien tuottamista ja organisointia
- luoda pohjaa musiikillisille menestystarinoille

4 Opetuksen tarjonta ja opetusjärjestelyt

Pohjois-Helsingin Bändikoulun lukuvuodessa on 32 opetusviikkoa, joka jakaantuu syys- ja kevätlukukauteen. Lukuvuoden loma-ajat noudattavat Helsingin peruskoulun loma-aikoja. Oppilas osallistuu opetukseen valitsemansa opetuskiintiön perusteella 30-90 minuuttia per viikko.

Oppilaalla on valittavanaan:

- Yksityistunnit (á 30 min/vko)
- Bänditunnit (á 60 min/vko)
- Combo I =\
 - Bänditunnit (60 min/vko) + Yksityistunnit (45 min/kk)
- Combo II =\
 - Bänditunnit (60 min/vko) + Yksityistunnit (30 min/vko)
- Varhaiskasvatus/Starttiryhvät (á 45 min/vko)

Pohjois-Helsingin Bändikoulussa oppilas aloittaa opintopolun *Suhde musiikkiin 1* sekä *Instrumentin hallinta 1* valitsemallaan instrumentilla. Instrumenttivaihtoehdot ovat:

- Kitara/sähkökitara
- Piano/koskettimet
- Pop/jazz -laulu
- Kontrabasso/sähköbasso
- Rummut

Oppilaitos voi tarjota myös muiden instrumenttien opetusta. Oppilas voi valita muita opintokokonaisuuksia omaksuttuaan valmiudet ryhmämuotoiseen bändiopetukseen omalla instrumentillaan. Bändiopetuksessa oppilaan valitsemat opintokokonaisuudet suoritetaan pääasiassa AMP-metodia soveltaen (AMP= afroamerikkalaisen musiikin perusteet).

Pohjois-Helsingin Bändikoulun opetuskokonaisuudet vahvistetaan vuosittaisessa opetusohjelmassa, mistä oppilas valitsee vuoden opintokokonaisuuden. Koulutusta voidaan järjestää projektityöskentelynä ja halutessaan oppilas voi käydä pelkästään yksityistunneilla. Pohjois-Helsingin Bändikoulun päättötodistuksen saaminen edellyttää kuitenkin osallistumista vähintään yhteen ryhmämuotoisena järjestettävään opintokokonaisuuteen. Opintokokonaisuuden kestot voivat lomittua lukukausien välille,

riippuen oppilaan valitsemasta viikottaisesta opetuskiintiöstä.

5 Annettavan opetuksen määrä opintokokonaisuuksittain

Musiikin perusopetuksen yleisen oppimäärän laajuus on yhteensä 500 tuntia. Opintojen laajuuden laskennallisena perustana on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia. Opintokokonaisuuksien laajuudet ovat seuraavanlaiset:

SUHDE MUSIIKKIIN

- Suhde musiikkiin 1 50h, josta lähiopetus 35h ja oma harjoittelu 15 h
- Suhde musiikkiin 2 50h, josta lähiopetus 35h ja oma harjoittelu 15 h

• INSTRUMENTIN PERUSHALLINTA

- Kitara/sähkökitara, perushallinta 1 55h, josta lähiopetus 35 h ja oma harjoittelu 20 h
- Kitara/sähkökitara, perushallinta 2 45h, josta lähiopetus 25 h ja oma harjoittelu 20 h
- Piano/koskettimet, perushallinta 1 55h, josta lähiopetus 35 h ja oma harjoittelu 20 h
- Piano/koskettimet, perushallinta 2 45h, josta lähiopetus 25 h ja oma harjoittelu 20 h
- Pop/jazz -laulu, perushallinta 1 55h, josta lähiopetus 35 h ja oma harjoittelu 20 h
- Pop/jazz -laulu, perushallinta 2 45h, josta lähiopetus 25 h ja oma harjoittelu 20 h
- Kontrabasso/sähköbasso, perushallinta 1 55h, josta lähiopetus 35 h ja oma harjoittelu 20 h
- Kontrabasso/sähköbasso, perushallinta 2 45h, josta lähiopetus 25 h ja oma harjoittelu 20 h
- Rummut, perushallinta 1 55h, josta lähiopetus 35 h ja oma harjoittelu 20 h
- Rummut, perushallinta 2 45h, josta lähiopetus 25 h ja oma harjoittelu 20 h

MUSIIKIN LUOMINEN

- Musiikin luominen 1 60h, josta lähiopetus 35 h ja oma harjoittelu 25 h
- Musiikin luominen 2 60h, josta lähiopetus 35 h ja oma harjoittelu 25 h

MUSIIKIN TALLENTAMINEN

- Musiikin tallentaminen 1 40h, josta lähiopetus 30 h ja oma harjoittelu 10 h
- Musiikin tallentaminen 2 40h, josta lähiopetus 30 h ja oma harjoittelu 10 h

MUSIIKIN ESITTÄMINEN

- Musiikin esittäminen 1 40h, josta lähiopetus 25 h ja omatoimista järjestelyä 15 h
- Musiikin esittäminen 2 60h, josta lähiopetus 40 h ja omatoimista järjestelyä 20 h

Yleiseen oppimäärään kuuluvien opintokokonaisuuksien lisäksi PHB voi tarjota valinnaisia syventäviä opintokokonaisuuksia ja projektityöskentelyä kuten Musiikki liiketoimintana, Mediasuhde, Kansainvälistyminen, Musiikkivideo. Kunkin opetuskokonaisuuden toteutussuunnitelma on opetuksen alkaessa kirjattuna opetusohjelmaan.

6 Opiskelun kesto

Musiikin yleisen oppimäärän oppilas saavuttaa käytyään 10 eri opintokokonaisuutta hyväksytysti. Opintojen kulkua ohjataan ja todennetaan henkilökohtaisen opintopolun avulla. Opiskelijan valitessa opetuskiintiöksi bänditunnit (á 60min/vko) kulkee hän 10 opintokokonaisuutta sisältävän henkilökohtaisen opintopolun kahdeksassa (8) vuodessa. Osallistuminen syventäviin opintoihin tai intensiivikursseihin voidaan hyväksilukea vastaavilta osilta tai ne on mahdollista sisällyttää sellaisenaan osaksi oppilaan opintoja ja näin suorittaa opintopolku kaavailtua lyhyemmässäkin ajassa. Yleisen oppimäärän opiskelun kesto ei ole rajoitettu.

7 Oppilasarviointi

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissa. Arviointi on kannustavaa ja rohaisevaa ja ohjaa oppilasta myös omien tavoitteiden asettamiseen. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy palautetta ja ohjausta itsearviointiin. Oppilas saa opiskelustaan ja esiintymisistään sanallista palautetta ja kirjallisen palautteen opintokokonaisuuden suoritettuaan. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksessa ei käytetä numeroarvostelua.

Opetuskokonaisuuksien tuntimäärien, tavoitteiden ja laatukriteereiden täyttymisestä pidetään yllä oppilastietorekisteriä, jonne myös lukuvuosittain päivitettävät toteutussuunnitelmat kirjataan. Oppilaan arvioinnin suorittaa bändiä ohjaava opettaja. Arviointiin osallistuu myös instrumenttiopettaja, mikäli oppilas käy yksityistunnilla. Numeroita ei anneta, vaan opintokokonaisuus on joko hyväksytty tai uusittava. Arvioinnin perusteina ovat oppilaan läsnäolo, aktiivisuus sekä opintokokonaisuuteen sisältyvään ryhmätyöhön osallistuminen.

8 Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen

Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukeminen on mahdollista, mikäli muualla

suoritettujen opintojen tavoitteet, sisällöt ja arviointi ovat yhteneviä PHB:n opetussuunnitelman kanssa. Hyväksiluvusta päättää viime kädessä rehtori.

9 Todistukset

Oppilaalle annetaan pyydettyä todistus suoritetuista opintokokonaisuuksista. Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan hyväksytysti 10 opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet kirjataan päättötodistukseen.

Päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään kymmenestä opintokokonaisuudesta
- maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2004 mukaisesti.

10 Oppilaaksi ottaminen ja opetuksen yksilöllistäminen

PHB oppilaaksi voidaan hyväksyä vähintään 7-vuotias lapsi. Pääsykokeita järjestetään tarvittaessa instrumenttikohtaisesti. Bändiryhmät muodostetaan ensisijaisesti koulussa jo opiskelevista yksityisoppilaista. Alle kouluikäiset voivat osallistua koulun järjestämään varhaisiän musiikinopetukseen. Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä.

11. Yhteistyö muiden tahojen kanssa

PHBlla on yhteistyötä levy- ja tv-tuotantoyhtiöiden, peruskoulujen, seurakuntien ja kaupungin kulttuuritoimen sekä toisten musiikki- ja taideoppilaitosten kanssa. PHB pyrkii tekemään laajamittaista yhteistyötä musiikkialalla niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin.