



## § 63

### Caisan johtajan toimen täyttäminen

HEL 2014-013381 T 01 01 01 01

### Päätös

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta päätti panna asian pöydälle seuraavaan ylimääräiseen kokoukseen, joka pidetään tiistaina 21.6.2016 klo 17.00.

### Käsittely

Pöydällepanoehdotus:

Risto Kolanen: Ehdotan, että asia jää pöydälle 21.6. pidettävään ylimääräiseen kokoukseen. Lautakunta esittää lisäkysymyksiä kahdelle kärkihakijalle. Päätös tehdään sen jälkeen.

Lautakunta hyväksyi pöydällepanoehdotuksen yksimielisesti.

Esittelijä

kulttuurijohtaja  
Stuba Nikula

Lisätiedot

Paiju Tyrväinen, osastopäällikkö, puhelin: 310 29874  
paiju.tyrvainen(a)hel.fi

### Muutoksenhaku

Muutoksenhakukielto, valmistelu tai täytäntöönpano

### Päätösehdotus

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta päättää valita Caisan johtajan toimeen FM, kulttuurituottaja Cátia Suomalainen Pedrosan 1.8.2016 lukien tehtävään kuuluvin palkkaeduin. Valittavan tulee esittää ennen tehtävän vastaanottamista hyväksyttävä lääkärintodistus.

Tehtävään sisältyy neljän kuukauden koeaika.

Samalla todetaan, että Caisan johtajan virka on 20.10.2015 § 124 päätöksen yhteydessä päätetty lakkauttaa ja siirtää säästyneet varat täytetävän toimen ja vakanssin käyttöön.

### Esittelijän perustelut

Arviointiprosessi

Caisan johtajan vakinainen tehtävä ilmoitettiin haettavaksi Helsingin Sanomissa ja Hufvustadsbladetissa 13.3.2016 sekä Helsinki-rekryssä



07.06.2016

julkaistulla ilmoituksella. Tehtävän kelpoisuusehdot määriteltiin seuraavasti:

Johtajaksi valittavalla tulee olla ylempi korkeakoulututkinto tai vastaava ulkomainen koulutus, tarvittava kokemus esimiestehtävistä, perehtyneisyys Caisan ja Helsingin kulttuurikeskuksen toimialaan, hyvät kulttuurialan verkostot, osoitetut yhteistyötaidot, paineensietokykyä sekä riittävä suomen ja hyvä englannin kielen taito. Muu kielitaito katsotaan eduksi.

Kulttuuri- ja kirjastolautakunnan johtosäännön 17§:n mukaan toimistotasaisen yksikön päällikön ottaa lautakunta, joka 16§:n mukaan vahvistaa myös haettavan henkilön kelpoisuusvaatimukset. Johtajille on vahvistettu lisäksi oma TVA (tehtävien vaativuuden arviointi).

Määräaikaan (3.4.2016) mennessä kulttuurikeskukseen tuli 113 hakemusta. Kymmenen hakijan koulutus oli muu kuin ylempi korkeakoulututkinto, jolloin muodolliset vaatimukset eivät heidän osaltaan täyttyneet.

Hakemusten perusteella seuraavat seitsemän hakijaa valittiin haastateltaviksi:

\*\*\*\*\* Cátia Suomalainen Pedrosa, \*\*\*\*\*

Haastateltujen ansiovertailu on liitteenä.

Kaikille haastateltaville esitettiin samat kysymykset liittyen Caisan toiminnan, viestinnän, talouden, henkilöstön johtamiseen sekä painotetusti myös toiminnan lähivuosien kehittämisenäkymiin. Arviointia tehtiin tai-dealan ja maahanmuuttajatyön sekä esimieskokemuksen näkökulmista.

#### Caisan toimintakonsepti lähivuosina

Maahanmuutto Suomessa on keskittynyt pääkaupunkiseudulle ja Helsinkiin. Muita kuin kotimaisia kieliä (suomi, ruotsi tai saame) äidinkielenään puhuvia kaupunkilaisia oli vuoden 2015 alussa yhteensä 83 550, ja heidän osuutensa Helsingin väestöstä oli 13,5 prosenttia. Suurimmat vieraskielisten ryhmät ovat venäjän-, viron-, somalin-, englannin- ja arabiankieliset. Vuoteen 2030 mennessä vieraskielisen väestön osuuden ennustetaan nousevan 21 prosenttiin. Nämä arviot on tehty ennen meillä olevaa Euroopan turvapaikanhakijoiden aaltoa.

Suomessa asuvasta ulkomaalaista syntyperää olevasta väestöstä suurin osa kuuluu maahanmuuttajien ensimmäiseen sukupolveen, eli he ovat itse syntyneet ulkomailla. Heidän Suomessa syntyneitä jälkeläisi-



ään, eli toiseen sukupolveen kuuluvia, on vähemmän, ja heistä suurin osa on vielä alle työikäisiä.

Kaikki tämä tarjoaa kulttuurisesti rikkaat lähtökohdat moniarvoisen, kansainvälisen ja luovan kaupungin synnyttämiseksi.

Caisan tehtävänä on toimia kansainvälistyvän Helsingin kulttuurikeskuksena sekä tukea monimuotoisen kaupungin kehitystä kulttuurin ja taiteen keinoin.

Caisan vuokrasopimuksen päättyminen nykyisissä tiloissa alkuvuonna 2018 ja siihen liittyvä prosessi tarjoavat luontevan mahdollisuuden päivittää Caisan toimintakonseptia Caisa 2.0 hengessä. Kuluvin vuoden kuluessa hahmotuvassa tilaratkaisussa otetaan huomioon uudet toiminnalliset tarpeet ja yhteiskäyttöisyys. Toimialamuutos voi laajentaa myös Caisan yhteistyökumppanuusverkostoa.

Ansiovertailun ja ensimmäisen haastattelukierroksen perusteella muiden edelle erottuivat kolme hakijaa: \*\*\*\*\* Cátia Suomalainen Pedrosa ja \*\*\*\*\*

Toisessa vaiheessa haluttiin arvioida syvemmin jatkohakijoiden näkemyksiä toiminnan lähivuosien kehittämisenäkymistä. Hakijoita pyydettiin kirjallista arviota Caisan roolista, mahdollisuuksia ja riskeistä seuraavien ajatusten pohjalta: onko Caisa kulttuurikentän toimija vai maahanmuuttotyön jatke, tulisiko Caisan toiminnan tavoitteena olla työllistynyt maahanmuuttaja vai moniarvoisesti kehittyvä Helsinki. Lisäksi pyydettiin pohtimaan Caisan sijaintiin liittyviä kysymyksiä sekä eri kumppanuuksien rooleja. Kaikista kolmesta hakijasta tehtiin myös erilliset henkilöarviot.

Toisen vaiheen haastattelukierroksen ja kirjallisen tehtävän pohjalta käydyn keskustelun perusteella kärkiehdokkaiksi erottuivat Catia Suomalainen Pedrosa ja \*\*\*\*\*

Verrattaessa \*\*\*\*\* ja Suomalainen Pedrosaa voidaan todeta, että vaikka \*\*\*\*\* on vahva ja pitkäaikainen toimialaan liittyvä kokemus, se painottuu erityisesti maahanmuuttajatyön organisaatioiden puolelle. Suomalainen Pedrosan osaaminen on vahvemmin taiteen kentän toimijoiden puolella. Tämä ero heijastui myös hakijoiden ajatuksissa Caisan kehittämiseksi Suomalainen Pedrosan eduksi.

Kolmannessa vaiheessa myös kulttuuri- ja kirjastolautakunta haastatteli kaksi kärkihakijaa. Haastatteluun osallistuivat lautakunnan puheenjohtaja Jukka Relander sekä jäsenet Lotte Granberg-Haakana, Risto Kolonen, Marianna Kupias sekä Juha-Pekka Väisänen. Kulttuurikeskuksen



07.06.2016

edustajina haastatteluihin osallistuivat kulttuurijohtaja Stuba Nikula sekä osastopäälliköt Pajju Tyrväinen ja Veikko Kunnas.

#### Kärkihakijoiden ansiovertailu

Sekä Suomalainen Pedrosalla että \*\*\*\*\* on tehtävässään edellytettävä ylempi korkeakoulututkinto. FM Cátia Suomalainen Pedrosa on muuttanut Portugalista Helsinkiin vuonna 1999 opiskelemaan musiikkitiedettä. Sitten hän on suorittanut myös kulttuurituottajan YAMK – opinnot. Suomalainen Pedrosa on työskennellyt vuodesta 2011 Kulttuuriyhdistämö Intercult Cassandra ry:n toiminnanjohtajana ja sitä ennen Kassandrassa mm. toiminnanjohtajan assistenttina ja tuotantotehtävissä. Vuodesta 2005 lukien hän on tehnyt erilaisia kansainvälisiä projekteja PolarPress Idan kautta musiikkikonsulttina, kiertueassistenttina ja -managerina (mm. venezuelalaisen orkesterin kiertue managerina). Suomalainen Pedrosalla on aktiivikokemusta järjestökentältä ja muusikkona eri kokoonpanoissa. Hän on mm. toiminut Helsingin balaikkakonserttiyhdistyksen puheenjohtajana ja elokuvafestivaali Cinemaissin hallituksessa. Suomalainen Pedrosa on moderoinut alansa paneeleja mm. Pohjoismaisen kulttuuripisteen (Kulttuurien välinen Pohjola), Kepan ja Afaes ry:n kanssa. Suomalainen Pedrosalla on laaja kielitaito. Hän on toiminut kääntäjänä ja kielten opettajana.

FM \*\*\*\*\* on suorittanut pääaineopintonsa teatteritieteestä. Lisäksi hänellä on kulttuurisihteerin ja lastentarhanopettajan koulutukset. \*\*\*\*\* on työskennellyt Caisassa vuodesta 2014 lukien ma. johtajana ja tehnyt toimeksiannosta selvityksen Caisan toimintakonseptin kehittämiseksi (Caisa 2.0). Tätä ennen hän oli 2013 Lukukeskuksen ts. toiminnanjohtajana; 2006- 2011 Circo Uuden sirkuksen keskuksen toiminnanjohtajana ja osin samanaikaisesti Sirkuksen tiedotuskeskuksen toiminnanjohtajana. Lisäksi hän on työskennellyt vs. tuottajana Ate-neum-salissa ja Sibelius-Akatemiassa sekä mm. tiedotustehtävissä Tanssiteatteri Hurjaruuthissa ja Nukketeatteri Sampossa. \*\*\*\*\* on kokemusta erityisesti sirkuksen alueeseen liittyvistä luottamustehtävistä. Hän on parhaillaan vuonna 2015 perustetun Suomen monikulttuurikeskukset ry:n sihteeri.

Kummallakin on riittävä vaikka eri tavoin painottuva kokemus sekä kulttuuri- että maahanmuuttajakentältä. Heidän koulutustaustansa ovat sopivat ja keskenään vertailukelpoiset. Molempien esimieskokemus katsotaan myös riittäväksi. Kumpikin on osoittanut taitoa ja taipumusta verkottumiseen. Molemmilla on tehtävässään edellytettävää paineensietokykyä ja tehtävän edellyttämä kielitaito.

Hakijoiden välistä eroa syntyi haastatteluissa erityisesti toiminnan lähi-vuosien kehittämiseen ja uudistettavan toimintakonseptin jalkauttami-



seen monikulttuurisessa ja jatkuvassa muutoksessa olevassa toimintaympäristössä. Hakijoilla oli painotuseroja siinä, miten uudet kaupunkilaiset ja sen taiteilijajäsenet saadaan mukaan kaupungin taidemaailman kehittämiseen parhaalla tavalla.

Caisan johtajana \*\*\*\*\* on pyrkinyt kannustamaan ja verkottamaan maahanmuuttajataustaisia taiteilijaryhmiä ja tarjonnut osalle niistä toimistotiloja Caisasta. Toiminnan painotuksen kriittiseksi menestystekijäksi on muotoutunut yleisökontakti kantasuomalaisten suuntaan. Samalla Caisan rooli ammattitaiteen kentällä on osin epäselvä ja sitä tulee edelleen kirkastaa.

Suomalainen Pedrosan johdossa Kassandra on lähtökohtaisesti valinnut toimintatavakseen tekemisen yhdessä kantaväestön kanssa. Suomalainen Pedrosa on tehnyt yhteistyötä suuren osan Caisan sidosryhmistä kanssa, myös Caisan ja muiden kulttuurikeskusten, jotka ovat osaneet Kassandralla palveluja mm. taide- ja kansainvälisyyskasvatuksessa.

Kassandaa pidetään luotettavana ja lähestyttävänä yhteistyökumppanina. Itse organisaatio ei ole suuri, mutta palkkaa maksetaan projektien ja toimeksiantojen kautta 50-70 henkilölle vuosittain. Suomalainen-Pedrosalla on tuoretta kokemusta Kassandran itsearvioinnista ja toimintakonseptin muutoksesta.

Pedrosa on saatujen palautteiden mukaan ahkera, rohkea, energinen, myönteinen, itsenäinen, mutta yhteistyökykyinen. Maahanmuuttajataustaisena ja kansainvälisesti suuntautuneena kokemus eri kulttuureista on hänelle luonteva osa arkea. Hänen edukseen laskettava laaja kielitaito tarjoaa hyvät välineet kommunikaatiolle. Lisäksi hän oli haastattelutilanteissa vahvasti läsnä. Hänen kykynsä toimia innostavana ja uskottavana johtajana tuli selvästi esiin haastatteluissa.

Hakijoista \*\*\*\*\* on ikänsä puolesta kokeneempi ja sellaisenaan sopiva kulttuuri-instituution johtajaksi. Suomalainen Pedrosalla on toisaalta pidempi kokemus maahanmuuttajien kanssa tehtävästä kulttuuri-työstä ja sen ammattilaisten ohjaamisesta osaksi työvoimaa.

Esittelijä katsoo kokonaisarvion perusteella, että Suomalainen Pedrosa tarjoaa juuri Caisan toimialalle hyvät lähtökohdat, sopivan asenteen ja kehittymisvaraa tuleville vuosille. Häntä ehdotetaan valittavaksi Caisan johtajan toimeen.

Esittelijä

kulttuurijohtaja  
Stuba Nikula

Lisätiedot



07.06.2016

Paiju Tyrväinen, osastopäällikkö, puhelin: 310 29874  
paiju.tyrvainen(a)hel.fi

## Liitteet

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Caisan johtaja hakuilmoitukset, e-rekry ja sanomalehti (suomeksi ja ruotsiksi) |
| 2 | Caisan johtaja 2016, hakijoiden yhteenveto                                     |
| 3 | Haastateltujen ansiovertailu, Caisan johtaja 2016                              |

## Muutoksenhaku

Oikaisuvaatimusohje, kulttuuri- ja kirjastolautakunta

## Päätöshistoria

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta 20.10.2015 § 124

Kulttuuri- ja kirjastolautakunta 11.11.2014 § 128