

Eeva-Mari Haikala
Helsinki

LUONNOS ÄÄNITEOKSESTA JULKISEEN TILAAN HELSINGIN KAUPUNGIN TAIDEMUSEOLLE

Alla oleva luonnos on suunnitelma julkiseen tilaan tulevasta ääniteoksesta työnimellä *An Attempt to Exhaust Godot / Helsinki*.

Teoksen sisällöstä / odottamisesta

Paikkasidonnaisen ääniteokseni teemana on odottaminen ja näennäinen tapahtumattomuus, jossa kuitenkin tapahtuu paljon. Tämän kaltaisia teemoja olen käsitellyt monissa aiemmissa teoksissanikin. Teoksen äänimaailmana ovat puhutut dialogit. Kaksi ihmistä keskustelee (haastattelujeni ja ohjeistukseni avulla) odottamisesta. Keskustelut nauhoitetaan siten, että ne ovat intiimejä ja kuulostavat tulevan lähelle kuulijaa. Lopulliset keskustelut on editoitu siten, että niistä ei ilmene mitä tai ketä odotetaan, samoin ohjaavat äänet on editoitu pois. Haen teokseen yleistä odottamiseen liittyvää tunnelmaa ja odottamisen synnyttämää ajatustenvaihtoa.

Teoksen viitekehyksenä on Samuel Beckettin näytelmä *Godota odottaessa* sekä George Perecin Pariisin kaupunkitilaa ja ”tapahtumattomuutta” käsittelevä kirja *An Attempt at Exhausting a Place in Paris*. Odottamisen voi nostaa molempien teosten teemoiksi.

Toteutus

Äänitiedostot ’asuvat’ projektille tehdyllä web-sivustolla.

Keskustelut sekä ne paikat, joissa keskustelut ovat kuultavissa, liittyvät toisiinsa. Haen vapaaehtoisia helsinkiläisiä paikoista, joissa ihmiset arjessaan odottavat (ks. lista paikoista alla). Näihin paikkoihin tulee web-sivuston kanssa samaa visuaalista ilmettä oleva juliste, jossa on QR-koodi. Teoksen kokija lataa koodilla ko. paikkaan liittyvän äänitiedoston omalle mobiililaitteelle kuunneltavaksi. Kokija kuuntelee teoksen samankaltaisessa tilanteessa kuin

äänitiedoston dialogit on tehty; odottajan-roolissa. Lisäksi äänitiedostot ovat kuunneltavissa missä tahansa internetyhteyden kautta.

Teoksessa on niin performatiivinen kuin yhteisötaiteellinenkin näkökulma. Äänitystilanne on performatiivinen – tilanne luo keskustelun mahdollistamalla sille ajan&paikan - ja tuo yhteen ennestään toisilleen tuntemattomia ihmisiä, joita kuitenkin yhdistää toisiinsa jokin kaupungin tai arjen tilanne. Samoin kuulija, joka hiljenee julkisessa tilassa kuuntelemaan intiimiä ajatustenvaihtoa, kohtaa toisen ihmisen tarinat. Yksityinen ja julkinen kohtaavat ja teoksen kokija tulee tietoiseksi roolistaan, jossa hän julkisessa paikassa on.

Teoksen visuaalinen ilme netissä sekä kuuntelemiseen ohjaavissa julisteissa pohjautuu tyyliin Helsingin karttaan. Kartta muodostuu projektin edetessä ja paikkojen sekä osallistujien varmistuessa. Tätä ns. odottamisen karttaa – ja koko projektia - voidaan pitää Godota odottaessa –näytelmän sekä Perecin kaupunkitilaa kuvailevan teoksen löyhänä tulkintana. Web-sivustolla ja julisteessa on mahdollisesti (pitkällä valotusajalla kuvattuja, sama valotusaikapituus kuin äänitiedostolla) valokuvia niistä paikoista, joissa odotetaan ja joissa teos on kuunneltavissa.

Teoksen kuuntelupaikat

Yhteensä 15 dialogia kuunneltavissa seuraavissa paikoissa:

Päiväkoteja: Itäkeskus, kantakaupungin alue

Neuvola: Pohjois-Helsinki, Töölö

Kirjasto- ja kulttuurikeskus: STOA, Rikhardinkadun kirjasto

Uskonnollinen / seurakuntakoti (Luterilainen kko esim. Kallio; Helluntaiseurankunta Lauttasaari)

Maahanmuuttovirasto Kalasatama (Lautatarhankatu) – keskustelijat Punavuoren vastaanottokeskuksesta

Kulkuvälineen odottamispaikka: Bussipysäkki, raitovaunupysäkki, metroasema

Teatterin lämpiö (kaup.teatteri): näyttelijät ja kävijät

Kahvila: Kulttuurikeskus CAISA

Aikataulu:

Huhti-toukokuu osallistujien etsiminen ja ensimmäiset tapaamiset

Äänitykset kesällä

Web-sivuston visuaalisen materiaalin kokoaminen ja valokuvaaminen sekä äänitiedostojen editointi, masterointi ja viimeistely loppukesä/alkusyksy

Web-sivuston rakentaminen elo-lokakuu

Valmis lokakuun loppuun mennessä

Budjetti:

	euroa
Äänistudio	1000
Äänittäjän palkkio	2000
Web-sivusto ja graafinen suunnittelu	5000
Kyltit ja niiden asennus	1600
Osallistujien catering ja matkat	800
Taiteilijan palkkio	15000
Yhteensä	25 400

Taiteilijan palkkio sisältää 5 kk työskentelyn, verot, yel-vakuutuksen, sekä 4000 euron taiteilijapalkkion.